

ગુજરાત આનામાળા સીરીઝ ૬ હી

તુલસી હાય ગરીબકી કબૂ ન વૂજી જાય;
મુઆ ઢોરકે ચામસે લોહા ભસ્મ હો જાય.
દયા ધર્મકો મૂલ હૈ પાપ મૂલ અભીમાન;
તૂલશી દયા ન છોડીયે જવલગ ઘટમેં પ્રાણ.

અહિંસા અને દયા.

પ્રયોજક અને પ્રકાશક,

ગોર અંબાલાલ છગનલાલ.

સીકા (સ્ટેટ ઇડર-મહિકાંઠા.)

સંસાર દર્શન-વિનોદીની-કમલિની અને રાણી દુર્ગાવતી, સવિતા
સુશિલા-વિગેરેના કર્તા અને કેટલાંક માસીકાના લેખક.

(સર્વ હક સ્વાધીન)

વિક્રમબ્દ ૧૯૭૪

પ્રત ૧૦૦૦.

સને ૧૯૧૮

કિંમત } આહોકા માટે એક આનો.
છુટક નકલ દોઢ આનો.

આરોગ્યે સારી વાત જણાવવી એમાં કોઈ વાતનો પ્રતિબંધ નથી. આ આનામાના સીરીઝનાં મુખ્ય બે ઉદ્દેશો સમાવશા છે. એક તો લેખકનું નિર્વાહ સાધન, બીજું જનસમાજના વર્તનમાં કંઈક સદ્ભાવ દિપન્ન કરવા.

સુઘ વાચકો હું લેખક તદ્દન બહેરા છું તે આપ સર્વેને વિદિત છે તેમજ ગુર્જર ભૂમિપર બહેરા લેખકોનો મુખ્ય આધાર, ઉદાર ગૃહસ્થો અને ઉત્સાહી આહક બંધુઓ ઉપરજ છે, મારા બહેરા લેખકને અન્ય આહકો વધારી આપવા મદદ કરવી તે આપ સુઘની ફરજજ છે.

વિ. વાંચત અને તે કેવું હોવું જોઈએ. એ દરેક વાચકોનું અચ્છાત નહિ હોય, છતાં આ આનામાના સીરીઝ સારા લેખો ઉપરથી અનુવાદ કરી, ખાતે લખી, કપાસા અને જાનેજ-વેચું છું. તેમજ આ વાર્તાઓ કેટલાંક પુસ્તકોના વાંચનના વાદગીરીમાંથી લખવામાં આવી છે. તો તેના મૂળ લેખકોનો પણ આભાર માનું છું.

દરેક વાંચક બંધુઓએ અન્ય આહકો વધારી આપવા કૃપા કરવી. મારા બહેરા થવા બાદ મારા દિનચિત્રકો તરફથી જે પ્રેમ-જગાસા દષ્ટિષ્ઠ છે તે સદાને માટે ચાહું છું. સુઘ બંધુઓ આપ આહક થઈ-અન્ય આહકો વધારી આપવા મહેરબાની કરશો.

ધનતેરસ,

વલ્લભામ (મહિકાંક.)

આપનો રનેહાધીન.
જોર અંબાલાલ સી.
શીકા (રેટ-ઇડર-મહિકાંક.)

ગુજરાત વિચાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૭૨૮- વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ અંદિશા અને દયા

વિષય દ : ૨૧

અહિંસા ધર્મનું પ્રતિપાન કરનાર

શ્રી રામચંદ્રજીની પ્રેમી ભક્ત શવરીની વાર્તા.



હતાં કેઈ એક સમય દિવસ જેને આજકાલ આ-
પણ નાગપુર કહીયે છીયે તે પ્રાન્તમાં એક બીજી
રાજા હતો એને શવરી નામની એક કૃતિ રૂપવંતી
કન્યા હતી, જ્યારે એ અવસ્થામાં આવી ત્યારે તહેના
વિવાહની તૈયારી થઈ યહી હતી. રાજાને ત્યાં ભ્રમ

પ્રસંગ હતો એટલે તેની જનના લાખો પુરુષોનો સમૂહ ભેગો મળ્યો
હતો; ભોજનનો સમારંભ તો કરવાજ બેઠાં. એ કારણથી રા-
જાએ બકરીઓ આદી સહજ જીવોને મંગાવી નગરની બહાર એકઠા
કર્યા હતા. “બીજા લોક માંસાહારી છે એ વાત તો પસંદ છે.”

જ્યારે લગ્નનો દિવસ નજીકમાં આવી પહોંચ્યો ત્યારે એ કન્યા એક
દિવસ પોતાની માતાની સાથે રથમાં બેસી નગરની શોભા જોતી
જોતી આવતી હતી. એ તામાંજ નગરની બહાર નીકળતાં હજારો જી-
વોના સમૂહને ભેગો થયેલો તેણીએ જોયો ત્યારે એ કન્યાએ પૂછ્યું
કે માતૃશ્રી! આ એટલાબધા જીવ કેમ એકઠા કર્યા છે? માતાએ
જવાબ આપ્યો,—મેટી? હવે તારા લગ્નનો સમારંભ થવાનો છે
એમાં મીજબાનીને લીધે આ બધું એકઠું કર્યું છે. આ સાંભળી એ
કન્યાને ઘણાજ ખેદ થયો કે મહારા એકલા પ્રાણને માટે આટલા
બધા જીવોનો વંધ થશે? હર, હર, આ સર્વેનું સંહારનું કારણ હું
એકલીજ છું એવો વિચાર કરતી કરતી બહુજ બ્યાકુલ થઈ અને

રાત્રે તહેને નિંદ્રા પણ આવી નહિ. છેવટે તહેણીએ પોતાના મનમાં વિચાર કરાવી દીધો કે હું છાતીમાની કાઈ ઠેકાણે એકલી આસી જઈશ, અને મ્હારો વિવાહ ન થવાથી આ જીવેનો જન જગી જશે, એવો પકકો વિચાર કરીને એ રાત્રે નગર છોડી વનમાં આસી ગઈ. વળી રાજના નોકરો ખોળતા ખોળતા આવી ન જાય એવા જાયથી અજવાળુ થતાં દિવસે ગુફાઓમાં વિશ્રામ લેતી હતી. અને રાત્રે માર્ગમાં ચાલતી હતી, એમ ચાલતાં ચાલતાં દંડકારણ્યમાં આવી પહોંચી અને ત્યાં કંદમૂળ-ફળ આદિક ખાઈને રહેવા લાગી. એક દિવસ તેણીએ વિચાર કર્યો જે મેં આ સંસાર સુખનો તો ત્યાગ કર્યો છે એ કારણથી કાંઈ મહાત્માનો આશ્રય કરીને પરત્રોકની સાધના કરવી જોઈએ, એમ વિચારતાં વિચારતાં એને એવી યુક્તિ સુજાડે આ વનમાં માતંગરૂપિનો આશ્રમ છે ત્યાં જઈને તહેની સેવા કરે વળી ફેર મનમાં વિચાર કર્યો જે હું જાતની તો અપવિત્ર બીલડી છું. અને રૂપિજી મ્હને પોતાના આશ્રમમાં કેમ રાખશે ? અને મારે તેની સેવા કરવી જોઈએ કારણુ તે વગર પરબ્રહ્મની પ્રાપ્તિરૂપ કાર્ય સિદ્ધ થશે નહિ. એવો વિચાર કરી દરરોજ લાકડાનો બારો લાવી પ્રાતઃકાળના સમયે અંધારામાં જેવા પ્રકારે કાંઈ ન જાણે તેમ આશ્રમમાં તે બારો નાખી આવવાનો પ્રારંભ કરી દીધો. અને દરરોજ મધ્યરત્ન સમયે કરતી હતી. અહીં આશ્રમમાં રૂપિજી આશ્ચર્ય થઈ ગયા કે, આ દરરોજ લાકડાનો બારો કોણ નાખી જાય છે ? એક દિવસે શવરીને લાકડાં લાવવામાં કંઈક વાર લાગી, આ વખતે રૂપિજીનો એક શિષ્ય સ્નાન કરવાને જતો હતો, અને માર્ગમાં અંધકાર થવાના

કારણથી ત્હેને સહેજ શવરીના બોળની ટકર લાગી, અને એ રૂઢપુણ્ણ વિદ્યાર્થી કોપી ગયો. ને તેને એ વખતે ક્રોધ આવતાં મ્હોડા ઉપર થપ્પડ મારી. એ થપ્પડથી તે બિચારી મૂર્છાત થઇ ગઈ. ધણી વારે સાવધાન થઇ. રૂઢન કરતાં કહેવા લાગી. હે પરમાત્મનું કું કેવી અલાગણી કે ત્યાંના સુખપર પાણી ફેરવી વનવાસી થઇ. મહાત્માની સેવા કરવાને અહીં આવી તો અહીં પણ આવું વિઘ્ન નડ્યું ? હવે આ લોક મહારી સેવાનો કેવો સ્વિકાર કરશે ? એવો વિલાપ કરી રહી હતી, એટલામાજ એ માર્ગમાં રૂપિજી રનાન કરવાને જતા હતા. ત્યાં તેઓએ તેની આવી વ્યાકૂળતા જોઇ. વૃતાન્ત પૂછ્યો, અને ફેર ધીરજ આપીને કહેવા લાગ્યા. કે હે પુત્રિ પું કંઇ ગભરાઇશ નહિ પ્રસન્નતાથી હરિનામનુ સ્મરણ કરતાં અમારા આશ્રમમાં સુખથી નિવાસકર, એવું આશ્વાસન આપી. પોતાનાપણ્ણ-કુટીની પાછળ ત્હેને એક ન્હાની પર્ણકુટી આવી આપી. અને તે ત્યાં રહી, ઇશ્વરનું ભજન પુંજ અને રૂપિજીની સેવામાં પોતાનો સમય ઉત્તમતાથી વિતાડવા લાગી.

અહીં જે શિષ્યોએ ભગવાનની ભક્તનું અપમાન કર્યું. એ કારણથી ત્યાંના સર્વ લોકોનું જીવનનું સાધન જે પંપા સરોવર હતું તેમાંનું પાણી બગડી જઇ કીડા પડી ગયા હતા. અને સર્વને ધણ જ કષ્ટ થવા લાગ્યું. સર્વ લોક એનું કારણ જોવા લાગ્યા. ત્યારે ત્હેના ઉપર કલિયુગ મહારાજનો પ્રભાવ પડવા લાગ્યો. એઓએ રૂપિના પાસે આવીને કહેવા માંડ્યું જે જ્યારથી આ આપના આશ્રમમાં આવી છે. ત્યારથી આ સરોવરનું જળ બગડી ગયું છે. એ કારણથી આપ હવે એને કહાડી મૂકા. આ સાંભળી રૂપિ બ્યાન-

વસ્થિત થઈ સરોવરને યગડવાનું કારણ યોજના લાગ્યા. ત્યારે તે-
ઓને લેવું કારણ તેમના શિષ્યે શવરનો નિરરકાર કર્યો હતો. તે
વિદેત થયું. અને તેઓ શવરીને પુત્રીની સમાન સમજતા હતા
અને શિષ્યને એવું કહ્યું જે એ મહાત્મા શવરીજીના અતકર-
ણને ખડુજ દુઃખ અને આ નિષકારણનું કવંક કેવળ અતિ પ્રયત્ન
પૂરતન ચિંતવનનું કારણ લગાડ્યું છે એવું સમજીને તેઓએ પોતા-
ના પવિત્ર શરીર યોગયગથી ત્યાજ લેને ભરમ કરી દીધો. અને
શરીરને ભરમ કરતી વખતે શવરીને કહ્યું કે, -પુત્રી ? તું આ આ-
શ્રમમાં રહી ભગવદ્ સેવા કરતી રહેજે. ત્હારી ઇચ્છાને અનુસાર-
શ્યામ સુંદીર કમળ નેત્ર ધનુષાળી શ્રીરામચંદ્રજી એક હજાર વર્ષ
પછી અહીં આવી ત્હને દર્શન આપશે આ સાંભળી શવરીને ધણો
જ આનંદ થયો. અને મ્હને શ્રીરામચંદ્રજીનાં દર્શન થશે ? એવી
આશા રાખી પહેલાંથીજ અધિક દ્રઢતાની સાથે ભગવદ્ ભક્તિ કરવા
લાગી. જ્યારે શ્રીરામચંદ્રજીને આવવાના દિવસો ધણાજ નજીક આ-
વી ગયા. ત્યારે લેને ઘરાઘર ધ્યાન રહેવા લાગ્યું. અને આજ શ્રી-
રામચંદ્રજી આવશે, કાલ આવશે, એવી આતુરતાની વાટ જોવા
લાગી. અને તેણીએ ભગવાનને માટે દલેતું આમન બનાવ્યું-અને
લેને વારંવાર ધોતી હતી. તથા સ્વચ્છ કરતી હતી તેવાજ પ્રકારે
પ્રભુને ભેટ સમર્પણ કરવાને માટે સુંદર સુંદર ખોર લાવો. માટીના
વાસણમાં ભરી રાખ્યાં હતાં અને એ ખોર ખાટાં ન થાય એ કા-
રણથી પોતાના હાતરડાથો કાતરો જેટલાં સારાં સારાં હતાં. એ
એક બાજુએ અલગ વાસણમાં ભરી રાખ્યાં એમ કરતાં કરતાં મ-
ળમાં સંલપ કરવા લાગી કે;—

શ્રીરામચંદ્રજી મારે ગરીબને ત્યાં કેમ આવે છે ? નેત્રોમાંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં. અને વિચાર કરવા લાગી કે; રૂપિજીનું કહેવું મીઠ્યા નથી એમ કરતાં કરતાં જેવી રીતે બતાવ્યું હતું. તેજ નિમગ્નિત વખતપર ભગવાનશ્રી-રામચંદ્રજી, સીતાજી અને લક્ષ્મણજી સહિત હંડકારણ્યમાં તહેના આશ્રમ આગળ આવ્યા. અહીં શવરી પણ એકીટસે ભગવાનને આવવાની વાટ જોઈ બેઠી હતી. એટલામાંજ શ્રીરામચંદ્રજીની શ્યામ સુંદીર કમળ નયન મૂર્તિ દ્રષ્ટિએ પડી ત્યારે તહેનો કંઠ ભરાઈ આવ્યો ને નેત્રોમાંથી પ્રેમાશ્રુઓની ધારા વહેવા લાગી. ભગવાન શ્રીરામચંદ્રજી માતા શવરી ? એવું સંબોધન કરીને ધણાજ પ્રેમની સાથે મળ્યા. જે માતૃપ્રેમથી તેઓશ્રી કાશ્યપાની સાથે મળ્યાં હતા, એજ માતૃપ્રેમથી શવરીને મળ્યા. એ પ્રેમની મરમડમાં શવરી શ્રીરામચંદ્રજીને બેસવાને માટે બનાવેલી ચટાઇને પાથરતાં પણ ભૂલી ગઇ-શુદ્ધ પ્રેમની એવી દશા થાય છે. તદનંતરે વિશેષ કરીને-ત્યારા નિમીત્તથી હું આ આશ્રમમાં આવ્યો છું. એવું કહીને શ્રીરામચંદ્રજીએ તહેને નવધા ભક્તિ સંભળાવા. અને તેણી. એ પ્રભુને માટે જુદાં જુદાં કરી રાખેલાં બોર પ્રભુને સમર્પણ કર્યાં. ભગવાને ધણાજ આનંદથી તે ખાધાં એક વામણુ ભરીને લક્ષ્મણજીને પણ આપ્યાં હતાં. પરંતુ તેઓએ તે શવરીનાં બોર જુદાં અને અશુદ્ધ સમજીને શ્રીરામચંદ્રજીની દ્રષ્ટિમાં ન આવે તેમ બોરથી ભરેલુ વામણુ જેમ તેમ ફેંકી દીધું. અને તે હિમાલય ઉપર જઇને પડ્યા. અને તહેનો દ્રોણાયણ બતાવે તેના ઉપર તે બોરોથી મૃત સંજીવની જુદી ઉત્પન્ન થઇ નવીરોક્તની વાળા સુધારક લોક કહેશે કે;- Impossible પરંતુએ અશક્ય નથી. શેષજીનો અવતાર હોવાના

કારણે લક્ષ્મણજીનું પરાક્રમ પણ એવું હતું. પરંતુ એવા વખતનું-
એવું કાર્ય આજકાલના અદ્ય વિધિ અદ્ય સત્ત્વ પ્રજાને અશક્ય.
પ્રાંતત થાય તે. એમાં આશ્ચર્ય શું છે ? શ્રીરામચંદ્રજીએ-વિચાર્યું જે
શવસૈનાં જુડાં બોર જણીને લક્ષ્મણજીએ મારા ભક્તનો એવા અ-
નાદર કર્યો છે. એ કારણથી હું તહેને કાંઈ વખતે એ બોર ખવડા-
વીશજ. હવે જ્યારે લક્ષ્મણજી અને મેઘનાદને યુદ્ધ થતાં થતાં જ્યારે
લક્ષ્મણજીને શક્તિ લાગી. ત્યારે મહાવિરજી (હનુમંતે) એ દ્રોણા-
ગીરો લારી તહેના ઉપરની સંજીવની છુદ્ડીનો રસ ચોપડી અને કટ-
લોક રસ લક્ષ્મણજીના મૂખમાં નાંખ્યો. ત્યારે તેઓ ફરી સાવધાન
થઈ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ભક્તના ઉપર પ્રભુ એવો પ્રેમ કરે છે વળી
ભગવાન રામચંદ્રજીને આવવાના સમાચાર માતંગ રૂપિના આશ્રમ
માં રહેવા વાગ્યાઓ એ સાંભળ્યા. ત્યારે તેઓએ વિચાર્યું કે:-અહ-
મ્યા હજારો વર્ષથી શિક્ષા (પત્યર) થઈને પડી હતી. તેનો ઉદ્ધાર
શ્રીરામચંદ્રજીએ પોતાના ચણીની રજથી કર્યો હતો. તેવીજ રીતે
આ પંપાસરોવરને પણ પોતાના ચરણની રજથી શુદ્ધ કરી દેશે
એવો વિચાર ભગવાનની સમીપ જઈને તેઓએ પ્રાર્થના કરી કે.
હે ભગવાન ! આપ આ જળને આપના ચરણની રજથી શુદ્ધ કરી
આપો. એવું સાંભળી શ્રીરામચંદ્રજીએ “ હણજ સાર ” એમ કહ્યું.
અને કમર ભર જળમાં જઈને ઊભા થઈ ગયા. પરંતુ તે જળ શુદ્ધ
થયું નહિ. આવું જોઈને તે રૂપિના શિષ્યોના મનમાં સંદેહ ઉત્પન્ન
થયો કે.—

શ્રીરામચંદ્રજી ! શવરી ! બધા આશ્રમમાં ગયા હતા. એ કાર-
ણથી તેઓ એ જળને શુદ્ધ કરી શકતા નથી. ત્યારે શ્રીરામચંદ્રજીએ

કહ્યું કે ભાઈઓ ! જ્યાં સુધી જગ અગડવાનું કારણ ઠીક ઠીક (બરાબર) માલુમ પડશે નહિ ત્યાં સુધી આ જળ શુદ્ધ થશે નહિ. ત્યારે એ આશ્રમમાંનો એક બુદ્ધો કહેવા લાગ્યો કે મહારાજ જે દીવસે હમારા ગુરુ ભાઈએ શવરીના મુખ પર પ્રહાર કર્યો હતો ? ત્યારથી એટલે એ દિવસથી આ સરોવરનું જળ અગડી ગયું છે. એટલુ મને માલુમ છે. આ સાંભળી શ્રીરામચંદ્રજીએ કહ્યું કે હવે જે એમ હોય તો તહેનો એક ન્હાનો સરખો ઉપાય છે કે એક કમંડલુમાં જળ લાવો. અને તહેમાં શવરીના ચરણનો અંગુડો ધોઈ; એ જળ આ સરોવરમાં નાંખો ? તો તે શુદ્ધ થઈ જશે. એમ કરતાં તે સરોવરનું જળ તરતજ શુદ્ધ થઈ ગયું. આવું જોઈને તે શિષ્યોને બહુજ આશ્ચર્ય લાગ્યું. અને હવે તે દિવસથી શવરીની સેવા કરવા લાગ્યા. એવા પ્રકારે ભગવાન શ્રીરામચંદ્રજી વખત આવતાં ભક્તનો મહિમા પોતાનાથી પણ અધિક દ્રઢ કરી બતાવે છે ભગવાનને તો સંસારની કંઈપણ વાત નથી. કંઈ પ્રયોજન નથી. તથાપિ તેઓ પોતાના ભક્તોની નિમિત્ત અનેક અવતાર ધારણ કરી તેઓનું કલ્યાણ કરે છે. શ્રીરામચંદ્રજીને—“ મર્યાદ પુરુષોત્તમ ” અવતાર કહ્યા છે. કેમકે તેઓએ નિતિ-મર્યાદાનું પૂરેપૂરું ચિત્ર બતાવ્યું છે એ વાત રામચરિત્રપર દ્રષ્ટિ કરવાથી સહજમાં સમજાઈ જાય છે.

સાર એવો છે જે—શવરીને દર્શન આપવાને લીધે પોતે ભગવાન તહેના આશ્રમમાં આવ્યા. એવી યોગ્યતા થતાં (સમજનાં) તહેનું પહેલું આચરણ કેવું હતું ? અર્થાત્ અહિંસા ધર્મ વિરૂદ્ધ હતું. અને તેમ સમજી સવ કોઈએ અહિંસા ધર્મનું પાલન કરવું જોઈએ તેથી આ લોક અને પરલોકમાં કલ્યાણ થશે.—અસ્તુ—

અહિંસા.



વિત્ર સનાતન ધર્મમાં હિંસાને કિંચિત્ માત્ર પણ
સ્થાન આપવું ન જોઈએ હિંસા શબ્દનો અર્થ
પોતાના સુખને માટે ખીજનો પ્રાણાન્ન કરવો એજ
છે. કહ્યું છે જે:—

Good action, done with bad motives are bad
and bad, actions, done with good motives are good.

અર્થાત—પાપ અને પૂન્ય વિશેષ કરીને ચિત્તની ભાવના
અવલંબન કરવા વાળા છે; કાઈ કહેશે કે, હિંદુ ધર્મમાં એટલું ક-
દાક્ષ કેમ છે ! એના કરતાં મુસલમાની ધર્મ સારો કે એમાં હિંસાનો
નિષેધ છે ખરો; પણ માંસ આદીક ભોજન કરવામાં આવે છે.
પરંતુ એ સમજવું બુદ્ધ ભરેલું છે. કેમકે, કુરાનમાં સુરહજ આયા-
જ; ૩૬ માં

લેહ્યનાલ અબ્લાહ, લહુ મહા બલાદિમા.

ઓહાવલેકિ નયના લહુ, અત્તક વામિજકુમ્ ॥

અર્થ:—માંસ, અને રૂધીર ખુદાને પહોંચતુ નથી, એના
ઉપર કાંઈ પ્રતિ પક્ષી ઉત્તર આપશે જે; આ વચન મક્કાની યાત્રા
કરવા વાળાઓ માટેજ આપેલું છે. અને મક્કાની યાત્રા સિવાય
ખીજે કાંઈ પણ ઠેકણે હિંસા કરવી એવો પ્રતિજ્ઞ નથી. એ
કહેવું મૂર્ખ ભરેલું છે.

કોઇ ફલેકટર સાહેબે કોઇ બદમાસને એવું કહ્યું જે: હવે ત્હારી લુચ્ચાઇ અમારા જોવામાં ન આવવી જોઇએ, તો શું એનો એવો અર્થ થશે કે: ફલેકટર સાહેબની દ્રષ્ટિ અલગ માર્ગો ઉપર એ બદમાસ આહે ત્હેવા પ્રકારે ભૂટકાટ અને ખુન ખરાબી કરશે ?” ત્હેવી જ રીતે અમૂક સ્થાન પર હિંસા કરે અને અમૂક સ્થાનપર ન કરે એવા એ વચનનો અર્થ નથી કિંન્તુ તેનાથી સર્વ સ્થાનો ઉપર હિંસાનો નિષેધમાં નિષેધ છે તો હું ક્રિશ્ચિયન; (ખ્રિસ્તિ) ધર્મમાં આલ્યો જઇશ પરંતુ ત્યાં પણ ત્હેને નિરાશ થવું પડશે કારણ કે આયબલમાં કહ્યું છે જે:—

To what purposes the multitude of your sacrifices un to me

Said the lord. I am full of the burn offerings and the fat of the fed beasts I belight not in the blood of bullocks, or of the lambs; or of the goats; (ઇસાયા ચેપ્ટર ૧ લો.)

એવું લખ્યું છે જે દેવે સ્પષ્ટ રીતે કહ્યું છે જે. બળદ, ઘેડાં, બકરાં અને બકરીઓના ફીરથી હું પ્રસન્ન થતો નથી ત્હેવીજ રીતે (રોમન્સ ચેપ્ટર ૧૩ માં)

Behold I have given you every herb bearing seeds and trees yielding fruits they shall be your meat.

એવી વનસ્પતિનો આહાર કરવાની આજ્ઞા આપી છે અને માંસનો નિષેદ કર્યો છે; વળી આગળ કહ્યું છે જે “તમારા હાથ ખુનથી ભરેલા છે. તેથી હું તમારી અંદગી સ્વિકાર તો નથી.”

એવા પ્રકારે સંસારના સર્વ ધર્મોમાં હિંસાનો નિષેદ છે; એ વાત જણાઇ ગઈ અને—Free thinkers એ પાર્ટીના લોક સખ્દ પ્રમાણને માનતા નથી હવે ત્હેના સમાધાનને અર્થે હું એક બીજા પ્રકારે અર્થાત—Natural philosophy ની દ્રષ્ટિથી એ વિષયનો વિચાર કરું છું. જળદ, ગધેડુ, ઘોડુ, હાથી વિગરે જે પ્રાણીઓ છે તે ઘાસ પાંદડાં અને અન્ન ખાય છે. અને એ માંસ ભક્ષક કહેવાય નહિ તેમ મનુષ્ય પણ પોતાનું જીવન વનસ્પતિ; (ફળ ફળાદીક) અને અન્નથી પુર કરે છે. એ કારણથી ત્હેને પણ માંસ ભક્ષક કહેવું એ અવિકાર નથી કાંઈ લોક મનમાં કહે છે જે, oh, weak point—વાઘ, કાગડા, કૂતરાં મિલાડાં, વિગરે જે માંસાહારી પ્રાણીઓ છે. એમને કેમ કાંઈ સમજાવવું નથી એના સમાન માણસ પણ માંસાહારી થઈ શકે એ કહેવું ઠીક છે બીજા કેટલાક એવું કહે છે જે. અમે ગધેડાઓની શ્રેણી (વાત)ને માનતા નથી. અને અમે માંસાહારી પ્રાણીઓની શ્રેણીમાં છીએ. પરંતુ એનું કહેવું ક્ષણ ભરતો ઠીક છે. અને એવા નિશ્ચયવાળા માણસને જાંને વર્ગમાં ઉભું કરીએ છીએ.

કાંઈ ઠેકાણે ચોરી અથવા ખૂન થયું. હવે ત્હેનો પતો લગાડવાને એના રહામેના મકાનોની તપાસ કરવામાં આવે છે, એક દેશમાં ચોરી થઈ અને બીજા દેશમાં ત્હેનો પતો લગાડ્યો એ કહી કાંઈ માની શકવું નથી હવે કાંઈના ખેતરના પાક ઉપર વિશદ થયે. અને ત્હેની સામેના ખેતરનો અંદાજો કરીને રાજા નિર્ણય

કરે છે. અને ત્હેમાં ખાવાના સંબંધમાં વિવાદ થતાં. તેમાં પાણીનું પણ કામ ચાલે છે અને પાણી વાળાઓની સાક્ષી લઈ ત્હેની સમજુતી કરે છે. હવે જોવું જોઈએ કે ગાય અને સિંહ આદીની પાણી પીવાની કેવી રીતી છે? કે ગાય વર્ગનાં પ્રાણીઓ પોતાના હોઠથી ખેંચીને પાણી પીએ છે, અને સિંહ આદી પ્રાણીઓ પોતાની જીભ બહાર કઢાડી જળ પર્યંત લાંબી કરી ચપ ચપ શબ્દથી પાણી પીએ છે. હવે માણસો તેમ કેમ પાણી પીતાં નથી. અને ધાસ ખાતાં નથી તેઓને કાની શ્રેણીમાં ગણવાં અને પોતાની પીવાની વસ્તુઓ કલસ (લોટા) થી નહિ પણ હોઠો દ્વારા એ ચપચપ પી લઈશું. એમ કાંઈ માંસહારી મનુષ્ય કહેશે તો તે અશક્ય અને સૃષ્ટિ કૃમ વિરુદ્ધ છે.

બીજું પ્રમાણ એવું છે કે:—માણસના દાંત અને નખોનો આકાર ગાય વિગેરે અથવા વાંદર આદીના દાંત અને નખોની બરાબર છે—ડર્બીનની કલ્પનાનો હમણા ધડીમર જે વિચાર કરીએ તો માનવામાં આવે કે, વાંદર પણ પોતાની દશામાં સુધરતાં સુધરતાં મનુષ્ય બની ગયું છે; તો જુઓ, હવે પહેલી દશામાં તે વાંદર માંસ ખાતું નહોતું તો હવે સુધરી ગયલી દશામાં તો તેને અવશ્ય ભાગ કરવો જોઈએ.

ત્રીજું પ્રમાણ એવું છે જે—નેત્ર આદીકની રચના જોતાં માણસની બરાબરજ ગાય વિગેરેની આંખો છે. સિંહ વિગેરેની ત્હેવી આંખો હોતી નથી. સિંહ, મિલાડા, હિંસક પશુઓની સ્થિતી એથી પ્રતિકુળ છે. અર્થાત તેઓની આંખોની દિવસની અપેક્ષા રાત્રે અધિક જણાય છે. જેમ જેમ દિવસ ચડતો જાય તેમ તેની આંખોની

પુતળીઓ નહાની થતી જાય છે. ને રાત્રે ધીરે ધીરે ફેલાતી જાય છે ને સાયંકાળ પછી તો તે પહેલી દશ માં આવી જાય છે તેમ ગાય આદીકની એવી દશા થતી નથી. એવી પરિક્ષાથી માણસને ગાયના વર્ગમાં ગણવું જોઈએ.

ચોથું પ્રમાણ એવું છે જે-પરિશ્રમથી ગરમી લાગતાં જેમ માણસને પરસેવો છુટે છે તેમ હિંસક પશુઓમાં થતું નથી, એથીજ માણસની સમતા ગાય આદીક વર્ગમાં થઈ શકે છે. જેમ માણસને પરસેવો ન છુટવાથી એની પ્રકૃતિ તાવમાં ભરાઈ આવે છે, તેમ સિંહ વર્ગનાં પ્રાણીઓને પરસેવો છુટતાં તેને કાંઈ રોગ લાગુ પડ્યો છે એમ સમજી જાય છે.

પાંચમું પ્રમાણ એ છે જે-કાંઈ એમ કહેશે કે અમારે ભે આણીદાર દાંત છે. એ નિઃસંશય હિંસક પ્રાણીઓના બરાબર થઈ શકે છે. એ કારણથી માણસને હિંસક પશુઓના વર્ગમાં ગણવું જોઈએ તો તેના ઉત્તર એવો છે જે, ખાદ્ય (ખાવાનો પદાર્થ) પેય (પિવાનો પદાર્થ) લેણ (ચાટવાનો પદાર્થ) અને ચૌખ્ય એટલે (ચૂસવાનો પદાર્થ) એ ચાર પ્રકારનું ભોજન છે એમાં બદામના ગોળા આદિક કાદા પદાર્થો ફેડવા એના માટે ઇશ્વરે આણીદાર દાંત આપેલા છે. માંસ લક્ષણને માટે આપ્યા નથી. ઉપરના અનેક પ્રકારની પરિક્ષા કરતાં મનુષ્ય માંસાહારી પ્રાણી નથી એમ સિદ્ધ છે અને એ સત્ય છે.

માંસ લક્ષી મનુષ્યને ક્યાંઈ મદદ ન મળતાં તે કહેશે કે, દેરીના ઉપાસક વામ માર્ગી જે સાક્ષત છે તેમાં હું ચાલ્યો જઈશ તો મારો નિર્વાહ થઈ જશે કેમકે એ મતના લોક કહે છે કે—

ગોમાંસ મક્ષયે નિત્યં પિવેદમર વારુણીમ્
કુલિનં તમહંમન્ને દત્તરોકુલ ઘાતકા ॥

અર્થાત દરરોજ ગોમાંસ ખાય, અમરવારૂણી (મધ) નો ખાલો
કેડાવે એ કુલીન કહેવાય આડીના સર્વ કુલ ઘાતક સમજવા પરંતુ
એઓની એવી સમજ બૂલભરેલી છે. એ શ્લોક તંત્ર શાસ્ત્રનો નથી
પરંતુ યોગશાસ્ત્રનો છે.

ગોશબ્દેનો હિતાજિવ્હા તત્ પ્રવેશોહી તાલુની
ગોમાંસ મક્ષણં તતું મહાપાતક નાશન ॥

જિવ્હા પ્રેશ સદ્ભૂત વન્હિનો ત્વાદિતલ્લુ
ચંદ્રાત્સ્રવ તિયઃસારઃ સસ્યાદમર વારુણી ॥

એવી રીતે ઉલટમુલટ ન્હાના પ્રકારના ઉલટા અર્થ કરી
સ્વાર્થ સાધનાને લીધે સાધુ અનેકા લોકો-ભોળા અને અજ્ઞાન
પુરુષોને આવી ખોટી શિખામણો આપે છે અને એ પિયારાઓ
ભયંકર પાપ યાતનાઓ ભોગવે છે હવે એવા માણસોથી સાવધ રહેવું
જોઈએ એ વાત આજે આપણે સંક્ષેપમાં કહી યજ્ઞમાં જે પશુની
હિંસા થાય છે તે હિંસા કહેવાય છે કે નહિ તે મોટા પ્રશ્ન છે
પરંતુ તે હિંસા તો ખરીજ. એવું પાલન અને અહિંસા ધર્મનું
ઉત્તમ પ્રકારે આચરણ કરવાથી માણસનો ઉદ્ધાર કરી રીતે થાય છે
તે વિષે ગયા પ્રકરણમાં જણાવ્યું છે. અસ્તુ.



સાંસારિક, ધાર્મિક અને નૈતિક વિષયોથી ભરપૂર.

અમારાં લોકપ્રિય પુસ્તકો.

પુસ્તક.	વિષય.	છુટક નકલની કીમત.
૧ હું—મહાત્મા તુલસીદાસજીનું જીવનચરિત્ર.	...	૦—૧—
૨ જી—રમુજમાળા ભાગ ૧ લો...	...	૦—૧—
૩ બું—રમુજમાળા ભાગ ૨ વો	૦—૧—
૪ થું—કન્યાવક્ર્ય.	...	૦—૧—
૫ મું—ટપ્પાની મુસાફરી.	...	૦—૧—૬
૬ હું—અહિંસા.	...	૦—૧—૬
૭ મું—દેશસેવા અને ભક્તિ.	...	૦—૨—૦
૮ મું—રમુજ કાવ્યો.	...	૦—૧—૦
૯ મું—વિષ કે અમૃત ?...	...	૦—૧—૬
૧૦ મું—સ્નેહઅંધુ-કૃષ્ણ સુદામા.	...	૦—૨—૦
૧૧ મું—ન્દાની પાંગ વાર્તાઓ.	...	૦—૧—૬
૧૨ મું—ખિલ્લમંગળ અથવા સરદાસ	...	૦—૧—૦

નોંધ—ઉપરના બાર અંકની વીં ૫૦ પીં સહિત ફક્ત ૦-૧૪-૦

પડશે મંગાવનાર વાંચકોએ નિચેના સરનામે પત્રવ્યવહાર કરવો.

ગ્રામ અ'બાલાલ છગનલાલ.

ગુજરાતી પંચ એફિસ.

અમદાવાદ.

આનામાળા મીરીઝની એફિસ.

(પોસ્ટ વડાગામ) મુ. વડાગામ.

Via Talod, A. P. Ry.

ધી ગુજરાત મીન્ડીંગ પ્રેસમાં શ્રી. સોમાલાલ મંગળદાસે બાંધ્યું.

પાંચકુવા ચાર રૂપિયા—અમદાવાદ.

